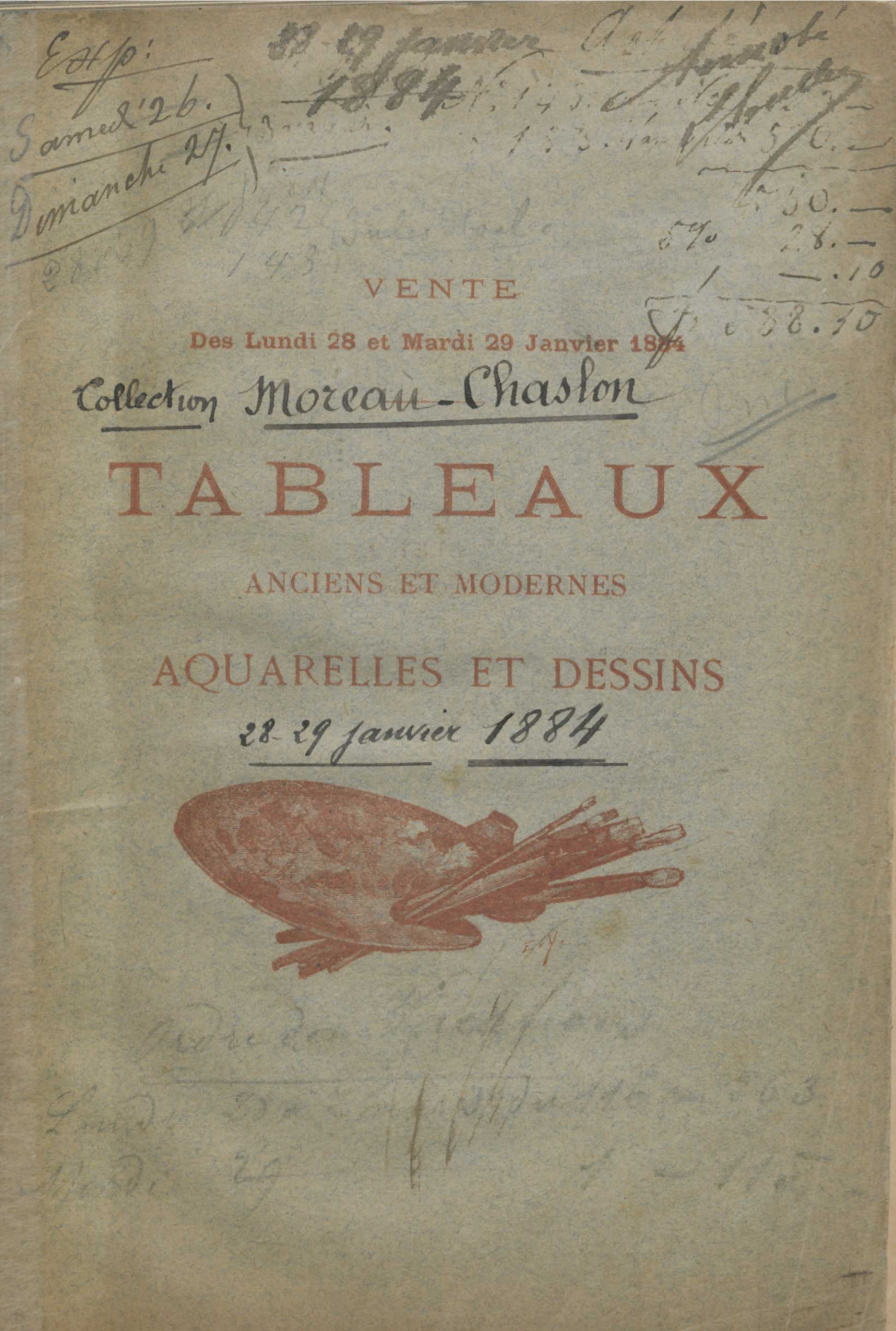


VENTE

Des Lundi 28 et Mardi 29 Janvier 1884

Collection Moreau-Chaslon

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

AQUARELLES ET DESSINS

28-29 janvier 1884

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

PARMI LESQUELS :

14 Tableaux par HUBERT-ROBERT

5 TABLEAUX PAR L. DE MARNE

COMPOSITIONS IMPORTANTES PAR CARLE VERNET

SUJETS DE COURSES ET DE CHASSE

ŒUVRES DE :

Boilly, F. Boucher, Fragonard, Le Brun (Mme Vigée), Le Prince, Ruysdaël, Schall, Swebach, D. Téniers, etc., etc.

DANS L'ÉCOLE MODERNE :

Boudin, Courbet, Diaz, Daubigny, Alf. de Dreux, Th. Gudin, Roybet, Stévens, C. Troyon, Washington, Wattier, Weisz, etc., etc

AQUARELLES ET DESSINS

GRAVURES ANCIENNES

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLES Nos 8 ET 9

Les Lundi 28 et Mardi 29 Janvier 1884

à deux heures.

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER, 10, rue de la Grange-Batelière,

EXPERT

M. E. FÉRAL, Peintre, 54, Faubourg-Montmartre.

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue.

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
Le Samedi 26 janvier 1884	*Le Dimanche 27 janvier 1884*

De 1 heure à 5 heures.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront cinq pour cent en sus des enchères.

Paris. — Typ. Pillet et Dumoulin, 5, rue des Grands-Augustins

TABLEAUX ANCIENS

DÉSIGNATION

BERRÉ

1 — VACHES AU PATURAGE. 80

Signé.

BILCOQ

2 —LA MARCHANDE DE LÉGUMES. 125

BOILLY (Louis)

3 — LA VISITE DU MÉDECIN. 370

Fine et spirituelle peinture sur verre.

BOUCHER (François)

480 4 — LES DIEUX DE LA MYTHOLOGIE.

Au centre, Vénus; auprès d'elle, Mars; à gauche, Jupiter, Junon, Neptune, des Nymphes et des Amours.

Jolie esquisse, en grisaille, provenant de la vente Paul de Saint-Victor.

BOUCHER (François)

300 5 — PÊCHES ET RAISINS.

Signé et daté 1757.

BOUCHER (Genre de F.)

51 6 — LES BERGERS.

CERQUOZZI (dit Michel-Ange des Batailles)

100 7 — FRUITS SUR UNE TABLE DE PIERRE.

DEBUCOURT (attribué à)

8 — L'ATELIER DE L'ARTISTE. 180

Spirituelle composition, gravée en couleur.

DE MARNE (Louis)

9 — ANIMAUX AU REPOS. 2250

Des vaches, une chèvre et ses chevreaux, un âne, des moutons se reposent au pied d'un chêne au tronc noueux; au second plan, d'autres bestiaux se désaltèrent au bord d'une rivière.

Œuvre importante de l'artiste.

Toile H. $2^{m},40$. L. $3^{m},30$.

DE MARNE (Louis)

10 — LA BERGÈRE ENDORMIE. 950

Une vache, des moutons et des chèvres se reposent auprès d'un arbre vivement éclairé par le soleil; à droite, un villageois s'approche de la bergère, et profitant de son sommeil, lui prend sa quenouille.

Joli tableau de l'artiste.

DE MARNE (Louis)

11 — L'ALCHIMISTE.

Il est assis devant une table, il tient une bouteille dont il examine le contenu.

Bon petit tableau.

DE MARNE (Louis)

12 — UNE PRÉDICATION.

Une procession s'est arrêtée auprès d'une petite chapelle, près d'un torrent; un vieux prêtre est monté sur un banc ayant devant lui son clergé et de nombreux villageois qui l'écoutent.

Signé.

DE MARNE (Louis)

13 — LE BERGER GALANT.

Fine et spirituelle composition.

DESPORTES (attribué à)

(DEUX PENDANTS)

14 — CHIENS D'ARRÊT.

DE TROY (François)

15 — PORTRAIT DE LA DUCHESSE DE CHATEAUROUX. 300

DE TROY (attribué à F.)

16 — PORTRAIT PRÉSUMÉ DE MADAME DE MONTESPAN. 115

DROLLING (Martin)

17 — LA MARCHANDE D'ŒUFS. 82

DU JARDIN (d'après Karle)

18 — LE PASSAGE DU BAC. 40

DUPLESSIS (attribué à Joseph-Sifrède)

19 — PORTRAIT DU ROI LOUIS XVI. 300

Toile ovale.

FRAGONARD (Honoré)

400 20 — LA CUISINE DES SALTIMBANQUES.

GÉRARD (Mlle Margueritte)

120 21 — LA TOILETTE DE LA DANSEUSE.

GOYA Y LUCIENTES

43 22 — DANSEUSE ESPAGNOLE.

Figure en pied, de grandeur naturelle.

GRANET

480 23 — INTÉRIEUR DE CUISINE.

GUÉRIN (Paulin)

60 24 — JEUNE FEMME A SA TOILETTE.

HUBERT-ROBERT

25 — MONUMENTS EN RUINE.

Sur la gauche, un arc de triomphe et des villageois parmi lesquels une femme est montée sur un âne; à droite, la colonne Trajane; au premier plan, des fragments de monuments sur lesquels se trouve un jeune garçon.

Beau tableau de l'artiste.

Signé en toutes lettres et fait dans la prison de Saint-Lazare. avec le suivant h. 60c l. 49

3,600

HUBERT-ROBERT

(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

26 — BAINS ANTIQUES.

Au premier plan, un personnage drapé, dans un manteau rouge, paraît faire une prédication à des jeunes filles placées à sa droite; au second plan, une colonnade entourant une vaste piscine; vers le fond, une porte cintrée laissant voir un paysage.

Très beau tableau de l'artiste, d'une fraîcheur de tons remarquable. exécuté à la prison St Lazare H. 60c l. 49c

HUBERT-ROBERT

2400 27 — VUE PRISE PRÈS MENTON.

A gauche, une fontaine où une femme lave du linge.

L'artiste s'est représenté au centre drapé dans un manteau bleu ; sur la droite, la mer et un bateau à voiles.

Signé ROBERT, 1771.

HUBERT-ROBERT

1500 28 — INTÉRIEUR DE PARC.

Au centre, des rochers reliés par un pont de bois ; à à droite, de grands arbres.

HUBERT-ROBERT

(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

860 29 — INTÉRIEUR DE PARC.

Au centre, monument et porte cintrée ombragés par de grands arbres.

HUBERT-ROBERT

30 — LE TORRENT. 1100

Les eaux s'échappent du creux d'un rocher contournant un moulin placé au milieu de la rivière; sur la berge, au premier plan, un villageois cause avec une femme montée sur un cheval.

HUBERT-ROBERT

31 — LA FONTAINE DE MINERVE. 900

La statue de la déesse est en bronze et placée sur un piédestal; au-dessous, une grande vasque de pierre, où des villageois prennent de l'eau; à gauche, un rocher, sur lequel s'élève un temple à colonnes.

HUBERT-ROBERT

32 — L'ABREUVOIR. 880

Des bergers font boire leurs bestiaux dans une auge placée sous l'arche d'un pont; à gauche, des femmes lavent du linge.

Effet de soleil couchant.

HUBERT-ROBERT

33 — LE PETIT CANAL.

Dans le parc de Trianon.
Signé.

HUBERT-ROBERT

34 — VASE DE MARBRE PLEIN DE FRUITS.

Dessus de portes.
Signé.

HUBERT-ROBERT

35 — COMPOSITION ALLÉGORIQUE

Représentant une jeune femme assise auprès du tombeau d'un guerrier.
Signé et daté 1795.

HUBERT-ROBERT

36 — PAYSAGE AVEC VILLAGEOIS.

Dessus de porte.

HUBERT-ROBERT

37 — LES PYRAMIDES D'ÉGYPTE.

L'artiste a représenté une cérémonie funèbre; de nombreux personnages gravissent les degrés d'une des pyramides entrant par une des portes principales pour ensevelir un de leurs chefs.

Signé en toutes lettres et daté Rome 1760.

HUBERT-ROBERT

38 — LE MOULIN DE CHARENTON.

Signé.

HUBERT-ROBERT

(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

39 — LA MARNE A CHARENTON.

En 1780.

Signé.

HUET (Jean-Baptiste)

140 40 — LE PIGEON MESSAGER.

HUET (J.-B.)

110 41 — BERGERS FAISANT DE LA MUSIQUE.
Esquisse.

JEAURAT

(DEUX PENDANTS)

150 42 — LE PETIT SAVOYARD.
JEUNE FEMME PORTANT SON ENFANT.

JEAURAT

66 43 — FEMME ET ENFANT.
Esquisse provenant de la vente Paul de Saint-Victor.

LACROIX

29 44 — PORT DE MER.

LACROIX

45 — NAUFRAGE. 84

LAGRENÉE

46 — NYMPHES DANS UN PAYSAGE. 480

Grand panneau décoratif.

LANTARA

47 — PAYSAGE. 67

Effet de clair de lune.

LE BRUN (Mme VIGÉE)

48 — PORTRAIT DE LADY HAMILTON EN BACCHANTE.

Vente Tripier-Lefranc. 1550

Mme Vigée Lebrun parle de ce portrait dans ses Mémoires.

S. N. Lagrenée

Portrait de Mlle Georges 420

LE BRUN (Mme Vigée)

49 — PORTRAIT DE LA COMTESSE DE PROVENCE.

A mi-corps, vêtue d'une robe blanche, les cheveux relevés et poudrés.

Toile ovale.

LE PRINCE (Jean-Baptiste)

(DEUX PENDANTS)

50 — PAYSAGES ACCIDENTÉS AVEC ROCHERS ET COURS D'EAU.

Dans l'un, des villageois montés sur une charrette traversent un cours d'eau, chassant leurs bestiaux devant eux.

Dans l'autre, des pêcheurs au bord d'une rivière ont jeté leurs filets.

Gracieux paysages peints dans le sentiment de F. Boucher.

LE PRINCE (Léopold)

51 — LA FERME.

Au premier plan, une mare où deux femmes lavent du linge.

Signé et daté 1826.

LERICHE

52 — AMOURS SOUTENANT UN MÉDAILLON ENTOURÉ D'UNE GUIRLANDE DE FLEURS. 145

Grisaille.

LOUTERBOURG

53 — BERGERS EFFRAYÉS PAR L'ORAGE. 47

Signé.

MAAS (attribué à M.)

54 — ENFANT TENANT UN CHIEN LÉVRIER. 26

MICHEL (Georges)

55 — PAYSAGE.

Effet d'orage. 460

Au centre, un chemin et une charrette chargée de villageois vivement éclairés par un rayon de soleil.

A droite, des bestiaux.

MIGNARD (Pierre)

90 56 — PORTRAIT PRÉSUMÉ DE MADAME DE SÉVIGNÉ.

MONNOYER (Baptiste)

120 57 — FLEURS DANS UN VASE POSÉ SUR UNE CONSOLE DE PIERRE.

OLIVIER

190 58 — LE REPOS DANS LE PARC.

Gracieuse composition dans la manière de Pater.

ORRIZONTE (Bloemen dit)

50 59 — PAYSAGE AVEC CAVALIER.

OUDRY (Jean-Baptiste)

50 60 — CHAT SAUVAGE SURPRENANT DES CANARDS.

OUDRY (Charles)

61 — CHIEN EN ARRÊT DEVANT UN FAISAN.

+ un autre tableau faisant pendant 155

OUDRY (Charles) les 3

62 — CHIEN ÉPAGNEUL EN ARRÊT DEVANT DES PERDRIX.

PALMER

63 — JEUNE FEMME DANS UN PARC. 65

Signé Palmer.

PIAZZETTA (Jean-Baptiste)

(DEUX PENDANTS) 500

64 — LE PETIT MARCHAND DE CHANSONS ET ENFANT DANSANT AVEC UN CHIEN.

RIGAUD (Hyacinthe)

65 — PORTRAIT PRÉSUMÉ DU MARÉCHAL DE VILLARS.

Esquisse.

ROOS (Henri)

66 — TROUPEAU AUPRÈS DE MONUMENTS EN RUINE.

RUYSDAEL (Jacques)

67 — LE PASSAGE DU GUÉ.

Des arbres s'élèvent au-dessus de monticules verdoyants, bordant un cours d'eau que traverse un berger chassant devant lui quelques moutons.

Ciel nuageux, vivement éclairé.

Très belle qualité du maître, ayant la vigueur et la fermeté des œuvres d'Hobbéma.

Provenant des collections Cottreau et Antonio Escudéro.

RUYSDAEL (genre de)

68 — PAYSAGE AVEC COURS D'EAU. 47

SABLET

69 — FEMME ITALIENNE FAISANT DU TRICOT. 18

SALVATOR ROSA

70 — PORTRAIT D'UN CONDOTTIÈRE. 35

SAUVAGE

71 — LA TOILETTE.
Dessus de porte en grisaille.

SAUVAGE

(DEUX PENDANTS)

72 — LA GUERRE ET LA PAIX. 105
Grisailles.

SAUVAGE

73 — FIGURES ALLÉGORIQUES.

Quatre panneaux en grisaille.

SCHALL

74 — LE DÉJEUNER DU MODÈLE.

Fine et gracieuse composition.

SWAGERS

75 — LE BAC.

SWEBACH

76 — LE CAMP.

Au premier plan, des villageois avec leurs bestiaux font halte devant une auberge.

Signé et daté 1782

SWEBACH

77 — CAVALIERS FAISANT HALTE. 215

TAUNAY

78 — PAYSAGE AVEC FIGURES ET ANIMAUX. 175

TENIERS (DAVID)

79 — LE CHATEAU DE L'ARTISTE. 480

Au premier plan, un cours d'eau; des pêcheurs retirent leurs filets et mettent leurs poissons dans un baquet.

Signé du monogramme.

VALLAYER COSTER (Mme) 200

80 — FLEURS DANS UN CARAFON DE CRISTAL.

VAN OS

410 81 — FRUITS ET GIBIER.

Du raisin, un faisan, des poissons dans un bocal, etc.

VERNET (Carle)

7100 82 — CHEVAUX DE COURSES, A CHANTILLY.

Tableau important et des plus curieux.

VERNET (Carle)

83 — LANCIERS AU GALOP, PASSANT UN PONT DE BOIS.

100 300.–

VERNET (Carle)

(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

84 — HUSSARD A CHEVAL. (Dessin)

VERNET (Horace)

85 — PAYSAGE D'ÉCOSSE. 80

Des chasseurs tirent sur des oiseaux de mer.
Signé et daté 1814.

VESTIER

86 — UNE SCÈNE DE TARTUFE. 160

Signé et daté 1874.

WINCISLAUS

87 — VILLAGEOIS DEVANT LEUR DEMEURE. 150

WATTEAU (attribué à Louis)

88 — LA VISITE A LA NOURRICE. 60

WOUWERMAN (d'après)

89 — LES CHASSEURS. —

YKENS (Joannès)

480 90 — TRIOMPHE D'UNE JEUNE PRINCESSE.

Importante composition.

Panneau décoratif, pouvant servir de plafond.

Signé et daté 1676.

WINTRINGA

100 91 — MER HOULEUSE.

ÉCOLE ALLEMANDE

26 92 — PORTRAIT DU GRAND FRÉDÉRIC.

ÉCOLE FRANÇAISE

185 93 — JEUNE FILLE EN BUSTE.

Bonne copie d'après Greuze.

ÉCOLE FRANÇAISE

94 — PORTRAIT DE LOUIS XV. 56

D'après Van Loo.

ÉCOLE FRANÇAISE

95 — PORTRAIT DE FEMME EN DIANE. 39

ÉCOLE FRANÇAISE

96 — PORTRAIT DE JEUNE FEMME TENANT UNE PARTITION. 60

ÉCOLE FRANÇAISE

97 — PORTRAIT PRÉSUMÉ DE LA DUCHESSE DE BOURGOGNE. 60

ÉCOLE FRANÇAISE

98 — PORTRAIT DU ROI LOUIS XV. 65

D'après Van Loo.

ÉCOLE FRANÇAISE

99 — FLEURS DANS UN VASE DE CRISTAL.

ÉCOLE FRANÇAISE

100 — AMOURS BATTANT DU TAMBOURIN.

Ovale.

ÉCOLE FRANÇAISE

101 — PAYSAGE AVEC ANIMAUX.

ÉCOLE FRANÇAISE

102 — LA HALTE A L'AUBERGE.

ÉCOLE FRANÇAISE

103 — PLAGE.

ÉCOLE FRANÇAISE

104 — ATTRIBUTS ROYAUX. 42

ÉCOLE FRANÇAISE

105 — L'ÉTÉ, L'AUTOMNE ET L'HIVER. 350

Trois dessus de portes.

D'après F. Boucher.

ÉCOLE FRANÇAISE

106 — VERTUMNE ET POMONE, JUPITER ET LÉDA. 530

Grisailles.

Dessus de portes, dans des cadres rocaille, en bois sculpté.

ÉCOLE FRANÇAISE

107 — MARS, VÉNUS ET L'AMOUR. 47

Grisaille.

ÉCOLE FRANÇAISE

108 — CHIENS DE CHASSE ET CHIENS GARDANT DU GIBIER.

Quatre dessus de portes.

D'après J.-B. Oudry.

ÉCOLE FRANÇAISE

109 — ORNEMENTS OISEAUX, PAPILLONS, ETC.

Dessus de porte.

ÉCOLE FRANÇAISE

110 — PAYSAGE AVEC FIGURES ET ANIMAUX.

Dessus de porte.

ÉCOLE FRANÇAISE

111 — MONUMENTS ET FONTAINES.

Aquarelle.

ÉCOLE HOLLANDAISE 21

112 — NYMPHE SURPRISE PAR DES SATYRES.

Peinture sur cuivre.

ÉCOLE HOLLANDAISE

113 — LE PÊCHEUR A LA LIGNE. 44

ÉCOLE HOLLANDAISE

114 — PIGEONS ET CANARDS. 37

ÉCOLE ITALIENNE

115 — SUJET MYTHOLOGIQUE. 42

Plafond de forme ronde.

TABLEAUX MODERNES

DÉSIGNATION

ACCARD

50.- 116 — L'ENFANT MALADE. (40).-

BEAUCÉ (J.-B.)

(80).-

25 117 — LE CHEVAL DE L'EMPEREUR MAXIMILIEN.

Signé de Mexico; 1865.

BEYLE

100 118 — LE SALTIMBANQUE.

BOUDIN

119 — POISSONS DE MER ET PANIER D'HUITRES.

280.– (400).–

BOUDIN

(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

120 — UN HOMARD DANS UN PLAT, UNE CAFETIÈRE EN ÉTAIN, UNE SERVIETTE ET UN COUTEAU SUR UNE TABLE.

COURBET

250.– 121 — PLAGE A MARÉE BASSE. (800).–

Très bon tableau d'une remarquable finesse de tons.

COURBET

150.– 122 — ARBRES ET ROCHERS. (600).–

Étude dans la forêt de Fontainebleau.
Signé.

DAUBIGNY

275.- (800).-

123 — MARINE AVEC BATEAUX A VOILES.

Fine production de l'artiste.

Vente Daubigny.

DIAZ (N.)

2050.- (2500).-

124 — LA MARE.—FORÊT DE FONTAINEBLEAU.

Effet d'automne.

DIAZ (N.)

(1000).-

850. 125 — LE PASSAGE D'UN GUÉ PAR DES BOHÉMIENS ESPAGNOLS

Première manière de l'artiste.

DREUX (ALFRED DE)

(800).-

245.- 126 — JEUNE FILLE D'ÉCOSSE PORTANT UNE CORBEILLE DE FRUITS.

DREUX (Alfred de) (500).-

200.- 127 — JEUNE FILLE JOUANT AVEC DES CHIENS.

DUPRÉ (Victor) (100).-

130.- 128 — PAYSAGE COUPÉ PAR UN COURS D'EAU.

Effet de soleil couchant.

DUPRÉ (Victor)

80.- 129 — BERGER ET MOUTONS. (100).-

GIGOUX (Jean)

175.- 130 — ATELIER DE L'ARTISTE. (200).-

GUDIN (Théodore)

95 131 — PLAGE : EFFET DE SOLEIL LEVANT.

Signé avec dédicace et daté 1831.

GUDIN (Th.)

175.— 132 — MARINE. (300).—

Effet de clair de lune.
Vigoureuse peinture de l'artiste.

GUDIN (Th.)

100.— 133 — MARINE. (300).—

Brouillard. Effet de clair de lune.

GUDIN (Th.)

215.— 134 — ORAGE EN MER. (300)—

Signé et daté 1835.

GUDIN (Th.)

95.— 135 — LES NAUFRAGÉS. (100).—

GUDIN (Th.)

150.— 136 — VUE D'ÉCOSSE. (300).—

GUDIN (Th.)

140. 137 — MER HOULEUSE. (400).—

Étude.

LAPOSTOLET

(500.—

370. 138 — VUE PRISE AUX BORDS DE LA SEINE, A ROUEN. ass.—

Signé.

LAPOSTOLET

(500).—

200. 139 — VUE DE ROUEN. ass.—

Bords de la Seine.

Signé.

LERAY

140 — PENDANT LA COMMUNE.

LEVY (Michel)

141 — LA PLAGE DE TROUVILLE.

NOEL (Jules)

142 — FEMMES ET ENFANTS SUR LA PLAGE.

NOEL (Jules)

143 — VUE D'ABBEVILLE.

Esquisse.

PARISY (Eugène)

144 — GIBIER SUR LA NEIGE.

PRAGA

14.– 145 — PAYSAGE. (80).–

RIBARDS

50.– 146 — UNE RUE A FÉCAMP. (80).–

RIBARDS

(30).–

27.– 147 — SENTIER SUR LES BUTTES MONTMARTRE.

ROYBET (F.)

480.– 148 — NÈGRE EN BUSTE. (800).–

STEVENS (I.)

300.– 149 — CHIEN BASSET. (500).–

TROYON (Constant)

150 — PAYSAGE.

Terrain verdoyant auprès d'une haie ; deux arbres se détachent sur un ciel brillant semé de légers nuages ; sur la droite, un petit berger et son chien suivis d'un troupeau de moutons.

Très belle qualité de l'artiste, provenant de la vente du prince Soutzo.

VAUQUELIN (René)

151 — ATELIER D'ARTISTE.

VAUQUELIN (R.)

152 — JEUNE FILLE MORESQUE.

VAN HIER

153 — VUE DE HOLLANDE.

Signé et daté 1876.

VELCHE (Aimé)

4 — LES SALTIMBANQUES.

VIOLLET-LE-DUC (V.)

155 — FERME EN BRETAGNE.

Effet de printemps.

WASHINGTON

156 — FANTASIA ARABE.

Tableau important, ayant figuré au Salon.

WATTIER (Émile)

157 — (Quatre tableaux faisant pendants).

LE LEVER.
LA TOILETTE.
LE SOUPER.
LA SOIRÉE.

WEIZ (A)

215.- (300).-

158 — PORTRAIT DE JEUNE FEMME.

YVON (AD.)

150.- (500).-

159 — NÈGRE ET NÉGRESSE.

Étude.

AQUARELLES, DESSINS

ET PASTELS

ANCIENS ET MODERNES

DÉSIGNATION

BEAUMONT (Ed. de)

95.- 160 — LA PETITE CURIEUSE. (100).-

Dessin à la plume.

BEAUMONT (Ed. de)

31.- 161 — (Un Corsaire a Paris.) (100).-

LE PAVILLON AMÈNE.

Aquarelle.

(PENDANT DU PRÉCÉDENT) (100).-

60.- 162 — UNE VOIE D'EAU SE DÉCLARE.

Aquarelle.

BEAUMONT (Ed de)

40.— 163 — OU VAS-TU? (80).—

Je vais mettre une carte chez Rigolboche.

Aquarelle.

BEAUMONT (Ed. de) (100).—

100.— 164 — LA MARGUERITE EFFEUILLÉE.

Plume.

BEAUMONT (Ed. de)

(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

95.— 165 — LES PAPILLONS. (100).—

Plume.

BELLANGÉ (Hip.)

31.— 166 — FAMILLE DE PÊCHEURS. (50).—

Aquarelle.

BELLANGÉ (Hip.) (100).—

57.— 167 — SOLDAT ET BONNE D'ENFANT.

Aquarelle.

BERCHÈRE

40.— 168 — CARAVANE. (80).—

Fusain, rehaussé de blanc.

BOILLY (Louis)

365.— 169 — LA PARTIE DE TONNEAU. (500).—

Aquarelle gravée.

BOILLY (Jules)

9 170 — PORTRAIT D'HOMME. 20.—

Crayon noir.

BOUQUET (MICHEL)

20.- 171 — MARINE. (50).-

Effet de clair de lune.
Pastel.

BROWN (J.-L.)

130.- 172 — CHEVAUX AU REPOS. (200).-

Aquarelle.

CHARLET (120).-

87.- 173 — LE NOUVEAU POSTILLON.

Aquarelle gravée.

CORTAZZO (50).-

42.- 174 — CANAL GLACÉ ET PATINEURS, SOUS LOUIS XV.

Aquarelle.

COSTE (J. B.)

(DEUX PENDANTS)

48.— 175 — VUES D'ITALIE. (80).—

Aquarelles.

DAUMIER (Henri)

50.— 176 — UN EX-LION. (60).—

Plume et encre de Chine.

DECAMPS (400).—

60.— 177 — CHENIL A ENOUVILLE.

Mine de plomb.
Signé des initiales.

DE MARNE (Louis)

105.— 178 — L'ABREUVOIR. (150).—

Beau dessin, à l'encre de Chine, rehaussé de blanc.

DE MARNE (L.)

30.- 179 — ANIMAUX AU PATURAGE. (100).-
A l'encre de Chine, rehaussé de blanc.

DE MARNE (L.) (50).-

24.- 180 — ROUTE AUX ENVIRONS DE PARIS.
Encre de Chine.

DIAZ (N.)

181 — L'ÉCOLE. (1000).-

805.- Jolie petite aquarelle d'une remarquable finesse d'exécution.

Cadre en argent doré.

FRAGONARD (H.) (300).-

300.- 182 — JEUNE FILLE ENDORMIE DANS UNE ÉTABLE.

Sépia.

GOBAUT (1862)

9.- 183 — PAYSAGE AVEC MOULINS. (20).-

Aquarelle.

GORP (Van)

275.- 184 — LE PORTRAIT DE PAPA. (300).-

Aquarelle.

GRANDVILLE

(60).-

81.- 185 — LE SOUPER DU GOURMAND.

Aquarelle.

GRANDVILLE

14.- 186 — L'ATELIER DES ÉLÈVES. (40).-

Dessin à la plume.

GREUZE (J.-B.)

165.— 187 — LE DÉPART DU PROSCRIT. (200).—

Beau dessin ombré à l'encre de Chine.
Vente Fillon.

GREUZE (J.-B.)

290.— 188 — LE RETOUR DU PROSCRIT. (400).—

Encre de Chine.
Vente Fillon.

GUDIN

(500).—

320.— 189 — MARINE SUR LES COTES D'ÉCOSSE.

Très fine et belle aquarelle.

HUBERT-ROBERT

(300).—

325.— 190 — FEMME PRENANT DE L'EAU À UNE FONTAINE

Aquarelle signée.

HUBERT-ROBERT

(150).-

120.- 191 — L'ARTISTE DANS LA PRISON DE SAINT-LAZARE, EN 1793.

Aquarelle.

HUBERT-ROBERT

(100).-

27.- 192 — L'ANCIEN CHATEAU DE MEUDON.

Aquarelle.

HUBERT-ROBERT

45.- 193 — PARC AVEC FONTAINE. (100).-

Aquarelle.

HUBERT-ROBERT

(600).-

620.- 194 — MONUMENTS DE ROME.

Très belle aquarelle.

194 bis Hubert Robert (800).-

425.-

HUBERT-ROBERT

115.- 195 — CAVALIER ET CHIEN. (200).-

Sanguine

HUBERT-ROBERT

22.- 196 — GUERRIER ET RUINES. (50).-

Sanguine.

HUBERT-ROBERT

95.- 197 — LE CANAL DE TRIANON. (100).-

Sanguine.

HUBERT-ROBERT

115.- 198 — LA FONTAINE DE MINERVE. (120).-

Sanguine.

HUBERT-ROBERT

199 — FONTAINE AVEC CAVALIER (200).-
ET LAVEUSE.

On lit sur le socle : Dessiné par H. Robert, à Sainte-Pélagie, l'an deuxième de la République.

180.-

Sanguine.

HUET (J.-B.) (60).-

30.- 200 — JEUNE FILLE JOUANT AU CERCEAU.

Aquarelle.

HUET (J.-B.)

(DEUX PENDANTS)

60.- 201 — BERGERS ET ANIMAUX. (100).-

Aquarelles signées.

HUET (J.-B.)

28.- 202 — CANARD SAUVAGE. 80.-

Aquarelle.

HUET (J.-B.)

— UN VEAU.

Sépia rehaussée de blanc.

KOCK (Van)

204 — LES PATINEURS.

Aquarelle.

LABILLE GUIARD (Mme)

205 — PORTRAIT PRÉSUMÉ DE LOUIS XVII.

Pastel ovale.

LAMI (Eugène)

(DEUX PENDANTS)

206 — CAVALIERS, SOUS LOUIS XIV.

Aquarelles.

LAVREINCE (d'après)

40.— 207 — LE CONCERT DANS LE PARC. (150).—

Aquarelle.

LE BRUN (Mme Vigée) 280.— (200).—

208 — PORTRAIT DE MADAME ÉLISABETH.

Pastel.

LEBRUN (Charles) (120).—

95. 209 — PORTRAIT DE L'ARTISTE DANS UN CARTOUCHE ENTOURÉ DE FLEURS.

Plume et encre de chine.

LERAY

19.— 210 — SCÈNE DE COMÉDIE. (60).—

Encre de Chine.

LESUEUR

30.— 211 — LA MORT DE SÉNÈQUE. (50).—

Vente Fillon.

LOUTERBOURG

(DEUX PENDANTS) (150).—

80.— 212 — ANIMAUX A L'ABREUVOIR.

Encre de Chine.
Signés et datés 1775.

MALLET

60.— 213 — LA TOILETTE. (150).—

Gouache.

MALLET

180.— 214 — LA LECTURE. (200).—

Gouache.

MARCKE (VAN)

280.– 215 — TAUREAU AU PATURAGE. (600).–

Dessin pour une publication du ministère de l'agriculture.

A la mine de plomb.

Rehaussé de blanc.

MÉRIAM

(25).–

15.– 216 — PORT DE MER ET VILLAGE AU PIED D'UN COTEAU.

Deux aquarelles sous le même verre.

NICOLE

10.– 217 — MONUMENTS DE ROME.

Aquarelle.

PILLEMENT

(DEUX PENDANTS)

300.– 218 — ROCHERS ET COURS D'EAU. (600).–

Au premier plan, une bergère gardant des bestiaux.

Très beaux dessins, en grisaille.

PILLEMENT

(DEUX PENDANTS)

219 — PAYSAGES ACCIDENTÉS AVEC PERSONNAGES.

Pastels en grisaille.

POIRSON

220 — PROMENADE EN MER.

Aquarelle.

RAFFET

221 — UNE RUE DE CADIX.

A l'encre de Chine.
Rehaussé de blanc.

REYS

222 — FRUITS ET FLEURS DANS UNE CORBEILLE.

Aquarelle sur vélin.

ROCHUSSEN

40.– 223 — LE PARC DE VERSAILLES. (60).–

Aquarelle.

ROSA BONHEUR

195.– 224 — VACHE ET BOUVIER. (200).–

Mine de plomb.

ROUSSEAU (Théodore)

200.– 225 — PAYSAGE. (300).–

Au second plan, une charrette passant sur un pont de pierre.

Belle aquarelle.

ROUSSEAU (Th.)

265.– 226 — UNE RUE A BARBIZON. (300).–

Jolie aquarelle.

ROUSSEAU (Th.)

227 — LA PLAINE DE CHAILLY.

Aquarelle.

ROUSSEAU (Th.)

228 — RUE DE VILLAGE ET PETIT BOIS DE BOULEAUX.

Deux dessins, sous le même verre.

Crayon et encre de Chine.

ROUSSEAU (~~Th.~~)

229 — CHIEN DE CHASSE TENANT UN LIÈVRE.

Aquarelle.

ROYBET

230 — BATAILLE.

Au premier plan, des prisonniers sont attachés sur des chevaux sauvages.

Fusain.

ROYBET

(80).–

41.– 231 — PAGE DEBOUT COUVERT D'UN MANTEAU.

Fusain, rehaussé de blanc.

SCHALL (d'après)

205.– 232 — LE REMÈDE. (200).–

Aquarelle.

SWEBACH

95.– 233 — LE PASSAGE DU GUÉ. (120).–

Encre de Chine.

TUCKER

30.– 234 — MER HOULEUSE. (50).–

Aquarelle.

VERNET (CARLE)

590.— 235 — AVANT LA COURSE. (800).—

Très belle aquarelle.

VERNET (CARLE) (800).—

500.— 236 — CHEVAUX DE COURSE ARRIVÉS AU BUT.

Très beau et important dessin, à la sépia.

VERNET (CARLE)

(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

460.— 237 — CHEVAUX APRÈS LA COURSE. (800).—

Très beau et important dessin, à la sépia.

VERNET (CARLE)

230.— 238 — COURSES A CHANTILLY. (150).—

Sépia.

VERNET (Carle)

260. 239 — LE MARCHAND DE CHEVAUX. (400/.—

Dessin à la sépia.
Gravé.

ÉCOLE FRANÇAISE

— 240 - LES AMANTS.

Pastel.

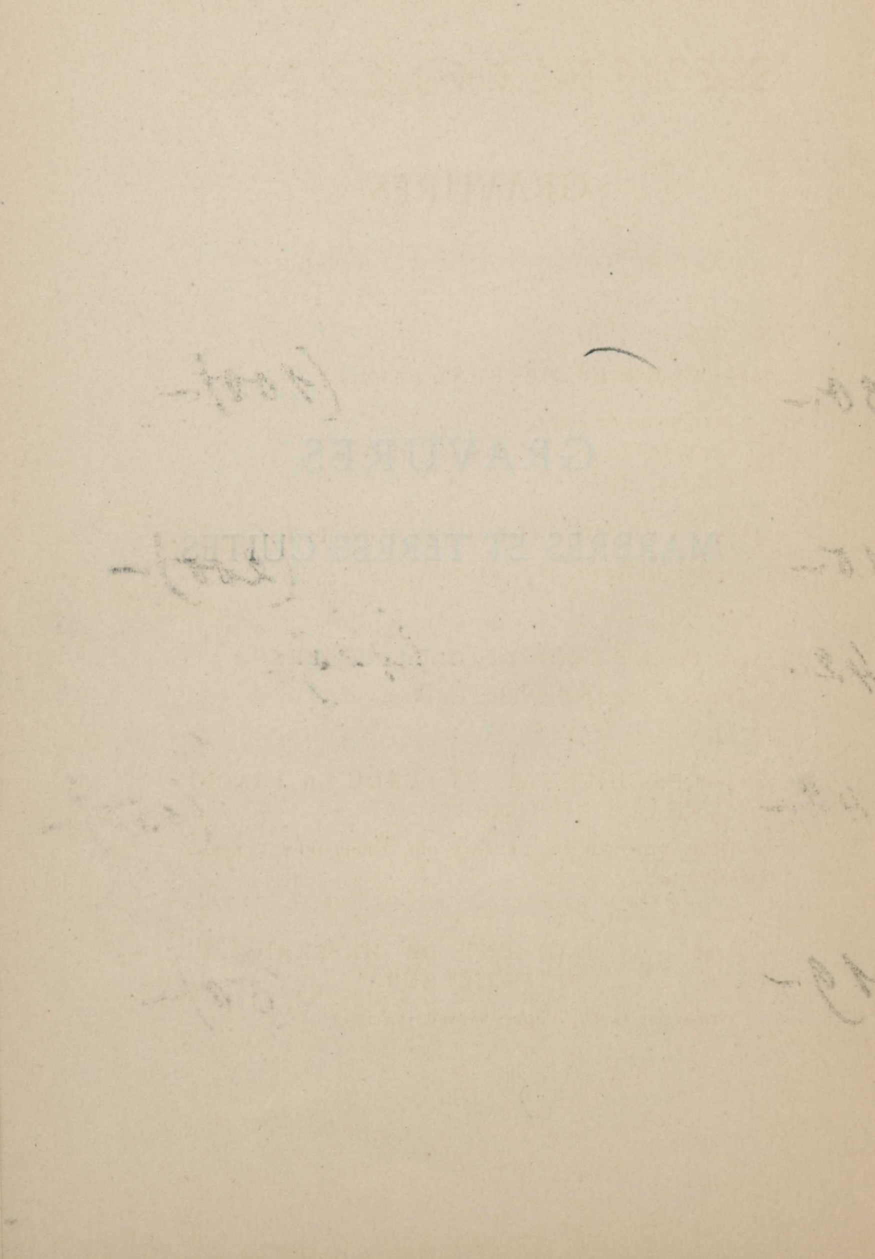
ÉCOLE FRANÇAISE

60.— 241 — ENFANT JOUANT AVEC UN CHIEN. (100/.—

Pastel.

GRAVURES

MARBRES ET TERRES CUITES



GRAVURES

130.— 242 — COURSES DU GRAND PRIX. (100).—

Au Champ de Mars.
Gravé par Debucourt, d'après Carle Vernet.

243 — LA PROMENADE DU JARDIN TURC.

210.— Gravé par Jazet, d'après Debucourt. (200).—

42.— 244 — IL EST TROP TARD. (120).—

Peint et gravé par Sergent en 1787.

242.— 245 — LES CHIENS AYANT PERDU LA TRACE.
CHASSE AU RENARD. (150).—

Deux gravures en couleur, par Debucourt, d'après Carle Vernet.

246 — 1er RÉGIMENT DE HUSSARDS
EN TIRAILLEURS

19.— (50).—

Gravé par Jazet, d'après Horace Vernet.

247 — MAMELOUCK AU COMBAT.
MAMELOUCK AU REPOS.
MAMELOUCK AU GRAND GALOP.
CHEF DE MAMELOUCK.

Quatre gravures, par Jazet, d'après Carle Vernet.

248 — MARCHAND DE CHEVAUX ET CHEVAUX A L'ÉCURIE.

Deux gravures, d'après Carle Vernet.

249 — BONAPARTE PREMIER CONSUL.

Gravure en couleur, d'après Appiani.

250 — VUE DE LA MAISON OCCUPÉE PAR SON ALTESSE MONSEIGNEUR LE DUC D'ORLÉANS, EN 1815, A TWICKENHAM.

Gravure en couleur.

251 — HIS ROYAL HIGHNESS GEORGES, PRINCE OF WALES.

Gravé par Smith, d'après Gainsborough.

252 — LE MÊME PERSONNAGE.

Gravé par Dupont, d'après Gainsborough.



MARBRES ET TERRES CUITES

LANZIROTTI (A.-G.)

253 — L'ENFANT AU PERROQUET.

Terre cuite.

CARRIER-BELLEUSE

254 — L'AUTOMNE.

Buste en terre cuite.

HOUDON (d'après)

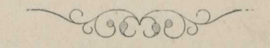
255 — VOLTAIRE.

Buste en marbre.

INCONNU

256 — LE DUC DE CHOISEUL.

Petit buste en marbre.



SUPPLÉMENT

A la vente des 28 et 29 janvier 1884

PORTRAITS, TABLEAUX, ÉTUDES
ET DESSINS

GARNISSANT L'ATELIER DE FEU

M. CHAMPMARTIN, peintre d'histoire

PORTRAITS

CHAMPMARTIN (E.)

257 — Mlle Fanny Essler.

En buste, de grandeur naturelle, un manteau bleu bordé de fourrures sur les épaules.

258 — M. Émile Deschamps.

259 — M. Thiers, peint en 1847.

100.- 260 — M. Léon Cogniet. (400)/.-

261 — M. Ledru-Rollin (1848).

100.- 262 — M. le duc de Fitz-James. (200)/.-

263 — Mme Juliette Drouet, en costume oriental.

TABLEAUX

ET ÉTUDES DIVERSES

264 — Chien et renard.

265 — Moutons et chiens de berger.

266 — Chien et renard.

Petite répétition du tableau ci-dessus.

267 — Vue de l'entrée du Saint-Sépulcre.

Fait à Jérusalem, en 1827.

268 — Turc assis.

269 — L'Enfant au chevreau.

270 — Cheval à l'écurie.

271 — Chatte et ses petits.

272 — Quatre études de chevaux.

GÉRICAULT

273 — Portrait de Godefroy, graveur.

GÉRICAULT

274 — Tête d'homme.

Étude d'après M. Champmartin, malade.

GÉRICAULT (ÉTUDES ATTRIBUÉES A)

275 — Cheval à l'écurie.

276 — Le soldat et la fillette.

D'après G. Terburg.

277 — Cheval de selle.

278 — Chevaux accouplés.

279 — Trois chevaux vus de face.

280 — Trois chevaux.

281 — Cheval blanc.

282 — Étude de chat.

DESSINS

283 — Vingt dessins attribués à Géricault.

Chevaux de courses et chevaux de trait.

MERCURY

284 — Portrait de Mme de Mirbel.

Mine de plomb, d'après un portrait peint par Champmartin.

CHAMPMARTIN

285 — Portrait de Mlle Fanny Essler.

Mine de plomb.

CHAMPMARTIN

286 — Géricault malade.

Croquis.

CHAMPMARTIN

287 — Fieschi et ses complices.

Cinq croquis, à la mine de plomb.

LINSKA DE MIRBEL (1830)

288 — Portrait de M. P. E. Botta, consul.

Sépia.

LINSKA DE MIRBEL

289 — Portraït de Cooper.

Aquarelle.

[illegible]
101. — 21 janv. 70. —

IMPRIMÉ PAR PILLET ET DUMOULIN
RUE DES GRANDS-AUGUSTINS, 5, A PARIS.